

FOND D'ENCOURAGEMENT AUX INITIATIVES ARTISTIQUES ET CULTURELLES DES AMATEURS

GUIDE PRATIQUE - MODE D'EMPLOI

A destination des DRAC

Le Principe du fonds

Soutenir les initiatives de groupes d'amateurs qui ont une pratique artistique autonome et qui souhaitent l'enrichir ou la faire évoluer.

Favoriser la constitution de groupes de jeunes amateurs désirant développer une pratique collective autonome (création du volet « jeunesse en 2014).

La diffusion de l'information

Le cahier des charges (en .pdf) et les fiches à compléter (en.doc) sont transmis par la DGCA:

- aux fédérations d'amateurs et aux fédérations d'éducation populaire en convention avec le ministère,
- à un certain nombre de relais spécifiques pour le volet "jeunesse" (AUC, Réseau des professeurs socio-culturel de lycées agricoles, DAAC (via la DEGESCO)...))

Plus généralement, ils peuvent être mis en ligne sur le site de la DRAC.

2015 - Circulation des dossiers de candidature

TOUS les dossiers de candidature passeront par les DRAC.

1 ^{er} cas	Les porteurs de projet sont adhérents à l'une des fédérations ou associations nationales financées par la DGCA (cf. liste jointe). Ils adresseront leurs candidatures à la fédération nationale. La fédération ou association nationale adressera un exemplaire papier et une version électronique à la DRAC et à la DGCA. Au terme du délai limite d'envoi des dossiers, les fédérations adresseront à la DRAC et à la DGCA une liste récapitulative des dossiers envoyés afin d'éviter d'éventuelles contestations.
2 ^{ème} cas	Les porteurs de projet ne sont pas adhérents à l'une des fédérations ou associations nationales. Ils adresseront leurs candidatures à la DRAC (version électronique). Il est demandé à la DRAC de bien vouloir adresser à la DGCA, une liste récapitulative des dossiers.

Les DRAC transmettront **toutes les** candidatures accompagnées d'**un avis** à la DGCA, si possible au fur et à mesure de leur réception afin de permettre de préparer la commission nationale dans les meilleures conditions.

Calendrier

Date limite d'envoi des dossiers à la DRAC pour les fédérations, associations et groupes : **vendredi 3 avril 2015**

Date limite de transmission des dossier par les DRAC à la DGCA : **mercredi 30 avril 2015.**

La commission, dans laquelle siégeront des représentants des DRAC se tiendra à la **début juin.**

Coordination DRAC / DGCA

Afin de faciliter la coordination, la DGCA a besoin de connaître le plus tôt possible le ou les noms des personnes référentes dans les DRAC pour le suivi des dossiers.

Dominique Sicot et Virginie Bedotti, chargées de mission au sein du Bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs qui suivent le dispositif pour la DGCA. Nous vous demandons de bien vouloir adresser systématiquement vos courriels à leurs deux adresses :

Dominique Sicot, dominique.sicot@culture.gouv.fr 01.40.15.89.36

Virginie Bedotti, virginie.bedotti@culture.gouv.fr 01.40.15.87.70

Transmission des résultats de la commission et versement des subventions

A l'issue de la commission nationale, la DGCA adressera à chaque DRAC la liste des projets retenus et le montant de la subvention proposé. Parallèlement, les services comptables de la DGCA délégueront les crédits correspondants à chaque DRAC.

- La DGCA informera directement les porteurs de projet **si la décision de la commission est négative** (accompagnée de la motivation de la décision).
- Les DRAC **informeront** les porteurs des projets **retenus** qui devront renvoyer à leur DRAC le dossier définitif de demande de versement de la subvention (Cerfa, budget équilibré avec le montant de la subvention attribuée, etc.)

Tableau récapitulatif des critères.

Critères d'appréciation du projet		Ne rentre pas dans le cadre du fonds	
BENEFICIAIRES		Par défaut, n'entre pas dans le cadre du fonds :	
Groupe composé d'au moins 3 personnes		Groupe tout ou partie professionnel	
chaque membre du groupe a déjà une pratique artistique en amateur commune et autonome		Pas de groupe en voie de professionnalisation (exemple : un groupe de musique qui aurait une programmation de nombreuses dates...)	
PROJETS ELIGIBLES		PROJETS NON ELIGIBLES	
Le projet artistique			
axer sur l'approche d'une nouvelle esthétique (ex :intégrer des éléments chorégraphiques pour un groupe théâtre, auquel cas l'intervenant devra être un danseur ou un chorégraphe plutôt qu'un comédien ou metteur en scène sauf s'il est légitime à transmettre des éléments dansés)		Organisation ou participation à des manifestations de diffusion comme par exemple un festival.	
découvrir ou approfondir de nouvelles écritures, de nouveaux répertoires		création habituelle, aide sollicitée pour la diffusion du spectacle ou expositions d'œuvres	
Evolution de la pratique par un travail avec un artiste professionnel		Offre de structure	
Explorer de nouvelles technologies au service de la création		Le groupe a déjà réalisé un projet similaire	
Autre cas			
Éléments de valorisation du projet			
A partir de ces trois démarches, seront appréciés des démarches complémentaires qui répondent à des critères culturels et territoriaux . Le projet peut avoir une originalité et une qualité non traduites par les critères qu'il est nécessaire d'apprécier et de formuler.			
Pertinence du choix ou de la démarche artistique			
Rencontres avec d'autres artistes			
Programme de connaissance culturel sur la discipline artistique			
Participation comme spectateur à des spectacles ou des expositions...			
Partenariats			
		L'intervenant ne peut pas être :	
artiste professionnel		l'intervenant habituel du groupe	
professionnel de la culture		professeurs, animateurs habituel du groupe	
autre intervenant			